

**Инновационные
музыкально-
педагогические
технологии в современном
дошкольном образовании
на основе ФГОС ДО**

Программа курса 72 ч, 9 модулей, видеопрограмма 1 раз в неделю. Теория, практика домашние задания.

1. Философское и антропологическое обоснование музыкального образования в современном обществе.

2. Методологические принципы и основания из ФОП и ФГОС ДО построения эффективных методик музыкального развития детей.

3. Образовательное пространство музыкальных практик в ДО и дома.

4. Как устроены музыкальные практики для детей.

5. Методический конструктор инновационных музыкальных практик

6. Образовательные события в ДО

7. Музыкальные инструменты и звуки

8. Новейшие инновационные технологии в музыкальных практиках в ДО

9. Ресурсы детского развития в живой музыкальной обучающей среде

**Философское и
антропологическое
обоснование музыкального
образования в современном
обществе.**

1 модуль

Давайте знакомиться!



7372551@mail.ru тел 89057372551

Татьяна Ермолина — Ваш проводник по Музыкальной Системе.

Также - лектор Института Новых Технологий, Московского Института Психоанализа, эксперт и тренер по музыкальному воспитанию Русского Монтессори Института, Международного Института Монтессори Педагогике, автор методического направления в музыкальном воспитании детей на основе здоровьесформирующих инновационных технологий, детский композитор, кинезиолог, монтессори-педагог, разработчик мультимодальных игр, обучающего оборудования и материалов.

Урок 1

Музыка и законы Вселенной



Вначале было слово... а значит – первая идея и первый звук, который мог выразить эту идею...

- *Что же было первым толчком, первым событием, которое привело полярности в движение?!*

- *Ответ пришел ко мне частями, сначала в музыкальной школе, когда я впервые увидела у руках учителя камертон.*

И несколько лет спустя — во время учебы в институте, когда впервые пришла на занятия по йоге и услышала звук «О-о-ом»

Гармония Вселенной зашифрована в спиралевидном движении жизни, ритмических орнаментах, числовых рядах и в радуге



Мир устроен по великому закону гармонии

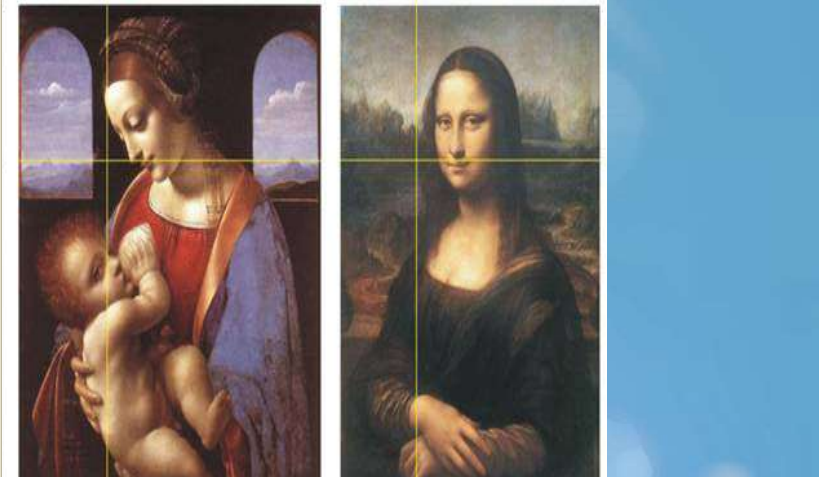
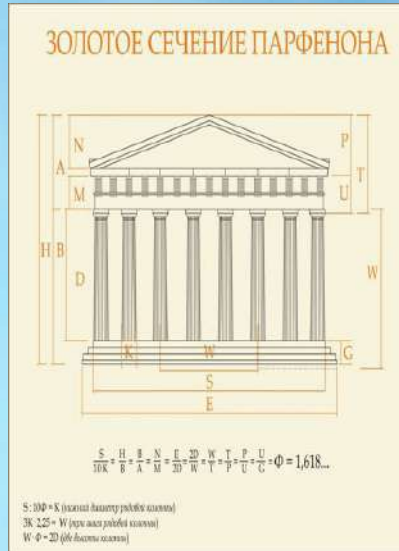
Золотое сечение

Числовой ряд Фиббоначчи

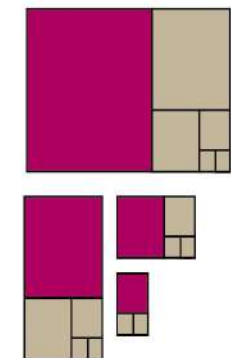
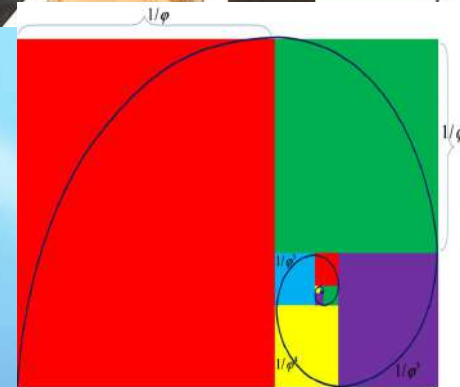
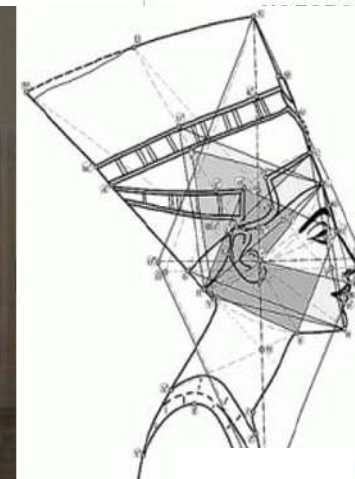
Золотая спираль

Фиббоначчи

В музыке - это принципы работы звуковой волны, построение музыкальной формы, законы гармонии и контрапункта, соотношения интервалов, устройство множества музыкальных инструментов, взаимнозеркальное расположение нот Музыкальной Системы в разных ключах, написание нотных знаков

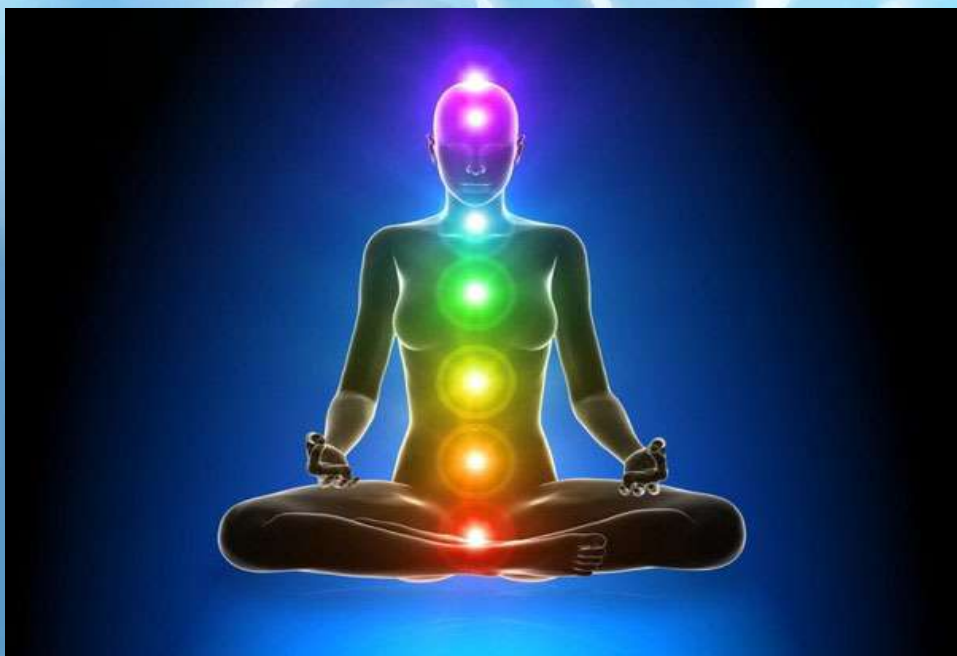


Золотое сечение в пропорциях



Золотой прямоугольник.

Единство и взаимосвязи Вселенной



Проявление космического порядка в жизни

Monday
Tuesday
Wednesday
Thursday
Friday
Saturday
Sunday



Ритм, движение и звук — основные составляющие космического порядка

Ритмично всё, что нас окружает — в природе, в механизмах, в одежде, архитектуре, науках и искусствах, спорте, еде, быте, отношениях

РИТМ и время суток, смена времен года

Ритм танца

Ритм (греч.) "мерность" - это равномерное чередование каких-либо элементов, в музыке — это звуки.

Сочетание долгих и коротких звуков в определенном порядке называется ритмическим рисунком.

Чтобы записать ритм на бумаге, используют так называемый музыкальный размер и знаки длительностей.

Метроном

Как устроена Музыкальная Система

Звук

Ритм

Мелодия

Гармония

Нотное письмо

Музыкальные

инструменты



Урок 2 Ритмизация детской жизни через ритм, движение и слово

- Космическое воспитание (М.Монтессори)- стремление к порядку вещей естественно для ребенка.
 - Сравнение развития ребенка с космосом напоминает нам о законах Вселенной, о восхитительном космическом порядке, суть которого ритмична.
 - Порядок и ритм пронизывают пространство, время и отношения между взрослыми, детьми и окружающей средой.
- <https://www.youtube.com/watch?v=pRDtzz2lULs>



Ритмизация пространства





Пространство

- Ориентация в пространстве: впереди, позади, вверху, внизу, вперед, назад, справа, слева и т. д.
- Предметы в пространстве, среда.
- Способности к определению источника звука.
- Формирование слухового и зрительного восприятия, звуковые сигналы.

Игры:

«Движения и фигуры по словам-сигналам»
«Аты-баты, шли пираты», «Топы-шлепы», «Давайте Будем», «Малышки», Игры-ходилки в трансформируемой среде, «Чижик-Чижачок», «Музыкальные колбаски»

Музыкально-ритмические ходилки в трансформируемой среде



Рифмуем и распеваем путешествие в ходилках

*По кочкам, по кочкам, по маленьким кочкам,
Потом по скамейке нам нужно пройти.*

*До горки добратся, с нее прокатиться, А
дальше под стул заползти.*

*В гамак завалиться и снова подняться,
Пролезть под огромным столом,*

*Скрутиться улиткой, потом раскрутиться,
На кольцах висим мы потом!!!*

Музыкальные колбаски

Музыкальные колбаски 3 раза

Мы прокатимся вперед!

Вместе с мамой мы колбаски

(3 р) И никто не отстает!

А теперь мы все обратно (3

р) Все прокатимся назад!

Мы колбасная команда (3 р)

Поколбасить каждый рад!



Давайте посмотрим видео

процесса игры

Время

- Распорядок работы(дня) в группе, классе, в семье. Правила группы. Песенки дня.
 - Распорядок времени: утро, день, вечер, ночь; месяц, год, время года.
 - Способность к последовательному выполнению действий.
- Кумулятивные игры.

Игры:

«Всем привет», «Пальчиком-тук»

«Упражнение повторяй», «День прошел»



Взаимоотношения

- Я сам. Я в пространстве. Я – мы – они;
- Узнавание частей тела;
- Базовые навыки общения, формулы вежливости в песнях и играх.
- Навыки самообслуживания;
- Умение расслабляться, снимать напряжение.
- Коммуникация с людьми, пространством, временем.

Игры и танцы:

«Шапочку на голову я надену», «Кони-кони», «Привет-пока»,
«Лоб и плечи», «Нос, рот, голова», «Я Машу люблю», « Кто по утрам», «Кто любит заниматься»,
«До свиданья»

С благодарностью и любовью



Консультации, on-line занятия для детей и взрослых по авторским программам "Динамическое сольфеджио", «Музыкально-Ритмический Конструктор», сочинению, импровизации на фортепиано, синтезаторе, Флейте

*Заказ авторских материалов
Семинары, мастер-классы, курсы,
методические сессии в вашем
городе по заявкам на почту
7372551@mail.ru*